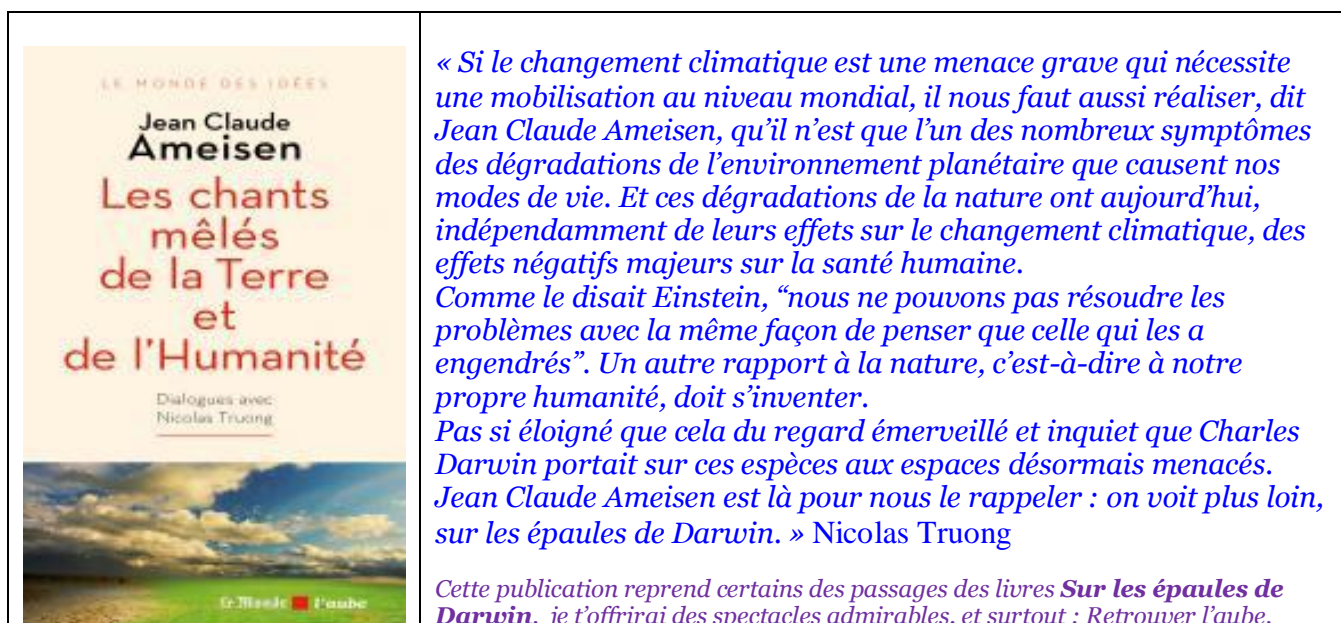


# Les chants mêlés de la Terre et de l'Humanité

Jean Claude Ameisen & Nicolas Truong

Editions de l'Aube, novembre 2015



P 88 : Le processus de « choix libre et informé » est au cœur de la démarche d'éthique biomédicale moderne. Il est aussi au cœur de la démocratie, et essentiel à la vie démocratique. Nous avons dans notre pays, une culture du débat qui se limite trop souvent à se confronter, parfois violemment, des points de vue déjà établis... Réfléchir ensemble pour pouvoir agir ensemble demande un esprit d'ouverture, d'écoute, de l'humilité, du respect pour l'autre, et du temps.

P20 : En dehors de nous, combien y-a-t'il d'autres façons de faire surgir et de ressentir le monde ? Combien d'autres façons de communiquer ? D'exprimer ses désirs, sa joie, sa détresse, ses espoirs et ses craintes, et de répondre à ce qu'expriment les autres ? Et combien de ces façons de vivre le monde et de se vivre soi-même sommes-nous capables de découvrir et de partager ?

P 23 : Timothy Goldsmith, biologiste : « Nous sommes tellement enfermés dans l'univers de nos propres sens que nous avons une très grande difficulté à envisager une autre vision que la nôtre. La vision des oiseaux nous invite à l'humilité. La réalité que nous percevons n'est qu'une réalité parmi d'autres. »

P 43 : Darwin : « La différence entre nous et certains autres animaux est une différence de degrés, non de nature. » Une frontière qui, même quand elle semble majeure, ne peut être véritablement comprise qu'en la réinscrivant dans une continuité.

P 54 : Darwin ne pouvait imaginer que ces liens invisibles de parenté pourraient un jour être reconstitués à partir de l'analyse de la molécule même dont les variations et les mélanges, de génération en génération, sont l'un des supports essentiels des variations de l'hérédité : l'ADN, l'acide désoxyribonucléique.

P 58 : La manière dont les cellules et les corps utilisent leurs gènes dépend de leur histoire et de leur environnement, ou plutôt, des multiples niveaux d'environnement : les autres gènes, la cellule, les autres cellules du corps, l'environnement extérieur, les autres êtres vivants.

P 67 : Nous avons épuisé les ressources minières sur notre chemin de la croissance, nous avons brûlé le pétrole et les forêts sur notre chemin vers la prospérité. Nous avons cru à la consommation sans conséquence. Ces jours-là sont enfuis. Sur le long terme, ce modèle est une recette pour un désastre, un pacte de suicide global.

P93 : A l'espoir d'un avenir qui nous permette simplement de préserver en l'état notre présent, substituer l'objectif de rendre ce présent vivable pour ceux qui le subissent tragiquement aujourd'hui.

P 99 : Protéger d'abord ceux qui sont le plus démunis est le seul moyen de construire un avenir véritablement commun pour l'humanité, et de créer les conditions qui nous permettrons de nous protéger, tous.

Jean Claude Ameisen est médecin immunologiste, directeur du Centre d'Etudes du vivant de l'Institut des humanités de l'Université Paris-Diderot et président du Comité consultatif national d'éthique, il présente l'émission « Sur les épaules de Darwin » sur France Inter. Il a publié :

- **La sculpture du vivant** : le [suicide cellulaire](#) ou la mort créatrice, [éditions du Seuil](#), 1999 (ISBN 202036856-0) ; Points Seuil, 2003  
L'évolution du vivant se construit en permanence, à chaque instant, à partir de la mémoire et de l'expression génétiques, des gènes aux protéines, par une double dynamique d'élaboration et de destruction cellulaires. Des équilibres dynamiques autoprogrammés mais conditionnés par les relations avec leurs environnements. En analysant les processus des niveaux moléculaire et cellulaire, la dialectique entre la vie et la mort, l'évolution de la vie et la « nécessaire » autodestruction d'une partie des cellules, JC Ameisen démontre l'importance des relations, de la communication entre les divers constituants d'un niveau d'organisation et entre ces différents niveaux. Nous vivons d'interactions avec nos environnements, nous sommes le fruit de nos environnements, passés et actuels.
- *Qu'est-ce que mourir ?* en collaboration avec [Danièle Hervieu-Léger](#) et Emmanuel Hirsch, éditions Le Pommier / [Cité des sciences et de l'industrie](#), 2003, 2010
- *Quand l'art rencontre la science*, en collaboration avec [Yvan Brohard](#) et l'[Inserm](#), éditions de [La Martinière](#), 2007
- *Dans la lumière et les ombres* : [Darwin](#) et le bouleversement du monde, [éditions Fayard](#)/[éditions du Seuil](#), 2008; Points Seuil, 2011
- *Les couleurs de l'oubli*, en collaboration avec François Arnold, [éditions de l'Atelier](#), 2008
- « Les rythmes du vivant » dans *Rythmes de l'homme, rythmes du monde, Séminaire de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm 2006-2008*, sous la direction de Christian Doumet et Aliocha Wald Lasowski, [éditions Hermann](#), 2010
- *Sur les épaules de Darwin* : les battements du temps, [France Inter](#) / [Les liens qui libèrent](#), 2012
- *Sur les épaules de Darwin* : Je t'offrirai des spectacles admirables, [France Inter](#) / [Les liens qui libèrent](#), 2013
- *Les couleurs de l'oubli (Nouvelle édition revue et augmentée)*, avec François Arnold, [Les Editions de l'Atelier](#), 2014.
- *Sur les épaules de Darwin* : Retrouver l'aube, [France Inter](#) / [Les liens qui libèrent](#), 2014