

# Combien de Goliath(s) et combien de David(s) ?

**Esperanza21 se permet de vous recommander le film GOLIATH.**

Elle aimerait tant que vous aussi lui communiquiez les films, livres, évènements, etc. que vous souhaitez partager

**GOLIATH**, Film très actuel... où toute ressemblance avec des faits réels ne serait pas surprenante ! Tout en l'étant quand même... enfin, pas tout à fait... C'est la force de ce film !

Le spectateur arrive plus ou moins sensibilisé à la question des pollutions en général et à l'emploi de "*phytosanitaires*" dits "*indispensables*" pour la production de céréales, légumes et fruits, en quantité. Et comme la population humaine ne cesse d'augmenter !... A la fin du film, il repartira avec des éléments majeurs pour s'interroger, argumenter sa propre pensée... Et faire comme s'il ne savait pas ?

Nous ne verrons quasiment pas de cultivateurs et maraîchers dans leurs champs. En revanche, nous suivrons les acteurs de production et vente de ces « phytosanitaires », un joli mot à l'instar de leurs beaux salons et bureaux.

De plus en plus de cultivateurs prennent douloureusement conscience que l'usage de tous ces produits chimiques, pourrait être la cause de la dégradation de leur santé, et celle de leurs proches...

Le film fait de nous les témoins des prouesses des producteurs et des vendeurs de pesticides qu'ils n'hésitent pas à déclarer « *nécessaires, et plus inoffensifs que des bonbons pour enfants* » !!!

Consommateurs des aliments « *bénéficiant* » de ces traitements honteusement qualifiés de "*sanitaires*" ou qu'ils en soient les producteurs, tous connaissent dans leurs environnements respectifs des victimes, malades ou décédées.

Le rapport funeste avec l'usage de ces produits s'avère de plus en plus évident. Mais, les vendeurs, quant à eux, sont prêts à tous les mensonges et falsifications de preuves pour "*démontrer l'innocuité des traitements*" dont ils louangent les bons services rendus.

Entre en scène, un avocat, qui nous est présenté comme en baisse de notoriété, et en difficulté financière. Donc vulnérable. Il réagit à la détresse d'une jeune femme, qui vient de perdre sa compagne. Très affectée par ce décès, elle veut faire un procès à la marque qui vend les pesticides dont elle est convaincue qu'ils sont la cause de la mort de celle qu'elle aimait. Elle se battra jusqu'à la fin de sa vie.

L'avocat quant à lui, malgré de graves menaces, ne cessera courageusement de chercher les preuves de ses convictions. Et en fera un brillant usage.

Au 21ème siècle, Goliath n'est plus tout seul, les lobbies se comptent par dizaines ou milliers... Mais, les David par millions, voire milliards...

Déjà des actions en justice ont condamné les Goliaths du Roundup et de l'agent orange... Esperanza21 ne peut rien toute seule, il en est de même pour chacun.e d'entre nous.

**Mais, l'Homme a son avenir entre les mains, et il y pense...  
Saura-t-il se responsabiliser et s'organiser ?**

# Goliath : un film à dimension politique et sociale

(16 mars 2022) <https://www.bewaremag.com/goliath-film/>

À travers un thriller haletant qui ne cesse de faire monter la tension, le metteur en scène nous emmène dans les coulisses du monde du lobbying agro-alimentaire.

## Trois protagonistes, trois histoires, trois chemins qui vont finir par se croiser.

Après le suicide d'une jeune agricultrice désespérée sur la place publique, les destins de trois personnages totalement distincts les uns des autres vont être amenés à se rencontrer. La première, France (interprétée par Emmanuelle Bercot), est professeure de sport et activiste. Pierre Niney joue quant à lui le rôle de Mathias, un lobbyiste froid et saillant au caractère presque « reptilien » pour reprendre les mots de Gilles Lellouche. Enfin, Patrick, un avocat engagé prêt à tout pour défendre ses convictions, est incarné par Gilles Lellouche.

## Un réalisateur passionné par le cinéma de réflexion

Très influencé par le cinéma engagé, Frédéric Tellier a toujours aimé se plonger dans les films de Costa-Gavras, un réalisateur qui glisse souvent dans ses films des questionnements sur le pouvoir. Le metteur en scène de Goliath est aussi très inspiré par de nombreux autres réalisateurs du même genre tels que John Boorman, Yves Boisset ou encore Alan J. Pakula. Cette influence d'un cinéma qui s'intéresse au fonctionnement des sociétés avec une dimension presque sociologique se ressent dans les films de Frédéric Tellier.

## Une fiction inspirée de faits réels

Le film relate l'histoire d'un scandale phytosanitaire : celui de la Tétrazine, un produit chimique fictif présent dans les pesticides et causant maladies mortelles et déformations à la naissance. Ce récit peut faire penser au scandale du glyphosate. Substance chimique très controversée et classée « cancérigène probable » pour l'Homme par l'OMS en 2015, le glyphosate est pourtant autorisé par l'Union européenne jusqu'en décembre 2022 où la dispense de son usage expirera. Ce lien avec le glyphosate n'est pas un hasard, Frédéric Tellier s'en étant inspiré pour la réalisation de son film.

## Une véritable enquête

Goliath, c'est le résultat d'un long travail d'enquête. Sphère assez impénétrable de la société, Frédéric Tellier a fait, pendant cinq années, de multiples recherches sur le monde du lobbying. « Je me suis lancé alors dans une enquête qui a duré plus ou moins cinq ans car le milieu est très opaque. Peu de livres parlent du milieu des lobbies et très peu de lobbyistes de l'agrochimie, d'hommes politiques soi-disant engagés ou de journalistes spécialisés acceptent de raconter, de témoigner », raconte le réalisateur. Frédéric Tellier (suite ?...)arrivera finalement à rencontrer des lobbyistes repentis ce qui donnera à son film une certaine justesse dans l'imagination du monde du lobby et du rôle de Mathias. En revanche, même si Frédéric Tellier a cherché à comprendre tous les points de vue, son film n'en reste pas moins engagé.

## La dénonciation d'une société axée vers l'argent

« Moi, ce qui me tue, c'est comment des hommes dits civilisés peuvent, au nom du profit, provoquer autant de tragédies en mentant éhontément. Je ne me sens porte-étendard de rien mais je crois, pour l'avoir vécu, qu'un film peut bouleverser une vie. Et c'est ce qui m'a animé pour faire de Goliath un film de combat », confie le réalisateur au magazine Première. Dans son film, Frédéric Tellier brosse en effet le portrait d'un lobbyiste dépourvu de toute conscience et prêt à défendre n'importe quel produit, pourvu que cela lui rapporte de l'argent. A travers ce film et ce personnage, le réalisateur espère dénoncer les rouages d'une société tournée vers le profit en alarmant son public. Goliath, c'est aussi un film engagé.

## Lire aussi : Goliath : va-t-on trouver la fronde ?

<https://blogs.mediapart.fr/ruffin-francois/blog/170322/goliath-va-t-trouver-la-fronde>